

dinamik



fotoğraf

farklı



üzerine

eleştirel



dört

çarpıcı



işlem

4. Ufat fotoğraf günleri

2528
mimarlık fak./ö.k.m.



4. Ufat Fotoğraf Günleri

25-28
Nisan



Uludağ Üniversitesi fotoğraf topluluğu (UFAT) olarak bu yıl 4.sünü düzenlediğimiz UFAT Fotoğraf Günleri'nde özellikle genç fotoğrafçıların daha çok ön plana çıkacağı ve önemli fotoğraf projelerinin bir araya geleceği bir etkinlik gerçekleştirdik. Paylaşımın gerçekleştirilmesinin zorluklarının yakından yaşandığı bu dönemde gençlerin bir arada çalışmalarını sağlamak. Bu süreçte önemseydiğimiz, üretilecek yeni projeler için de birbirlerinin deneyimlerinden ve heyecanlarından beslenebilecekleri bir ortamı oluşturabilmektir.

Uludağ Üniversitesi çatısı altında yapacağ etkinliğimizi uluslararası boyuta taşımaya çalışarak, üyelerimizin ve konuk edeceğimiz diğer üniversitelerden gelen öğrencilerin de yoğun katılımıyla Bursa'yı bir buluşma noktası haline dönüştürmeye çalıştık.

25-28 Nisan tarihleri arasında Genç Fotoğrafçıların farklı çalışmalarını ortak bir platformda bir araya getiren etkinliğimizde sergilerin, söyleşilerin ve portfolyo değerlendirmelerinin keyifli geçmesini umuyoruz.

Tüm bu düşünce ve çalışmalarla, fotoğraf sanatına katkısı olacağına inandığımız bu etkinlikte bilgisi, vakti ve desteğiyle bizimle olup bu süreçte katkıda bulunan herkese sonsuz teşekkürler.

UFAT Fotoğraf Günleri Organizasyon Komitesi



Sergiler

6. Barış Kılıçbay "Plastik Oyunlar"
7. Bozo Uğur Boyunsuz "Kent Kapıları"
8. Coşkun Aşar "Karanlıktaki Çocuklar"
9. Engin Yavaş "Zamana Sıkışmış"
10. Ersan Go "Son Akşam Yemeği"
11. Görkem Ergün "Eskiz"
12. Güzde Yenipazarlı "Gitmek İstiyorum!"
13. Mustafa Dişli "Sosyal İkilem"
14. Öğüz Karakütük "Lilliput"
15. Ragıp Özdemir "Soğuk Geçiş"
16. Razan Ödel "Çarpışık"
17. Samed Akman "Sınır Ve Gece"
18. Sasha Demenkova "Neppovo Akıl Hastanesi"
19. Susanna Espana "Ötüz Yılı Aşkın"

Söyleşi ve Gösteriler

21. Aylin Dinçel "Ötekinin Hayatı"
22. Bertlen van Manen "Fotoğraflar"
23. Jale Erzen "Çağdaş Kültürde Fotoğrafın Yeri"
24. Lucia Lendelova Ftserova "Fotoğrafta Çek ve Slovak Ekolü"
25. Neriman Polat "Güncel Sanat Alanından Fotoğrafa Bir Bakış..."
26. Refik Akyüz&Serdar Darendeliler "Şu Türk Fotoğrafı Denen Şey..."
27. Wendy M.K. Shaw "1840'lerden Çağdaş Sanata Fotomontaj ve Fotografik Kolaž"

28. Gösteriler
29. Katılımcı Üniversiteler



SERGİLER



Barış Kılıçbay "Plastik Oyunlar"

"Plastik Oyunlar" oyuncak fotoğraf makineleriyle çekilmiş fotoğraflardan oluşuyor. Oyuncak makineler, fotoğrafı bir oyun haline getirerek onu daha keskin, parlak, renkli ve "gerçeğe yakın" hale getirmeye çalışan teknolojiyle dalga geçiyor. Plastik makineler ışık geçiriyor, öznel bulanık çıkarıyor ve kimi zaman fotoğrafçının sözünü dinlemiyor. Filmin makineye takıldığı andan itibaren başlayan öngörülmezlik, fotoğrafçıyı her şeyi bilen ve her şeye hakim olan bir özne olmaktan çıkararak, fotoğraf oyununun bir nesnesi haline getiriyor. Fotoğrafçı, fotoğrafı çekilen ve fotoğrafın oyunlarına, bir de seyirci ekleniyor şimdi. İyi eğlenceler.



Bozo Uğur Boyunsuz "Kent Kapıları"

"Gündüzleri yorulan ruhlar geceleri kentten kaçıp büyü bir atmosfere rüyaya dalmaktadır. Belki anten belki merdiven ya da belki baca... Her gün yaşanan bu kısır döngüde ruhların gerçek dünyadan o gerçek üstü dünyaya geçiş noktaları, kent kapıları."



Coşkun Aşar "Karanlıktaki Çocuklar"

"Bu hikâye İstanbul sokaklarında yaşayan bir grup çocuğun ve benim hikâyemdir. Bir hayat paylaşımından bize kalanlardır bunlar. İçeride olmanın ağırlığı, taraf ve tarafsız olmak, acımak, acıyı paylaşmak, ikelliğin ak ve kara yüzü, aynı ruhta kurban ve canı, şiddetle sevginin sarmaş dolaş yürüdüğü bir yol, tüm bunlarla karanlıkta bir yüzleşme..."



Engin Yavaş "Zamana Sıkışmış"

İçine bırakıldığım zaman aralığında çevremi saran unutturmaya karşı kendimi hatırlamamı sağlayan, kaybolmamı dirence dönüştüren kareler.

Varlığını sürekli hatırlatan parçalara bölünmüş sinsi bir döngü; zaman ve fotoğrafa yapışan zamanda, mekanda kendi zamanımı ve fotoğrafı sorgulayan ben.



Ersan Go "Son Akşam Yemeği"

"Yirmili yaşlarda yeniden doğmak ya da ölmek; kimine göre bir kaçınılmaz son kimine göre ise kaçınılmaması gereken bir başlangıçtır."



Görkem Ergün "Eskiz"

"Niteliğin doğduğu yerdir
Sil baştandır
Ruhtur
Değişebilir
Çöpe atılabilir
Gelişebilir..."

Ve belki de
...
sonunu getirebilmek
bulanıklaştırabilmek
analiz edebilmek
birleştirebilmek
saplanabilmek için..."



Gözde Yenipazarlı "Gitmek İstiyorum!"

"Kimseye ait olmamak, kendime bile!
Durmadan gitmek, sonu olmayan
Bir yokluğun peşinde
Ve ona ulaşma isteği içinde!"
Fernando Pessoa



Mustafa Dişli "Sosyal İkilim"

"Sosyal ikilim bir birey için en yararlı hareketin, herkes tarafından tercih edilmesi halinde bile, yine onlar için zararlı sonuçlar (en kötü sonucu) doğurması olarak tanımlanır"



Oğuz Karakütük "Lilliput"

"Aktif ya da pasif olarak biçimlendirdiğimiz mekânlar içinde kendimize bıraktığımız alan, kapladığımız yer, bizi her geçen gün Gulliver'in Maceraları'ndaki lilliputlulara biraz daha benzetiyor. İnsan ve mekân arasındaki ilişki, insanın mekâna hükmettiği bir eksenenden, mekânın insana hükmettiği bir eksene doğru kayıyor."



Ragıp Özdemir "Soğuk Geçiş"

"Toplum kendi içinden çıkan yersiz insanlara farklı yerden bakar. Ayrım <- Kişiler -> Yer
Birbirine bağlı olma ve yersiz kalmanın birbirinden habersiz ilişkisi..."



Razan Ödel "Çarpışık"

"Geceleri hayat doğanın hükmüne girer, ışık azalır, insanlar kaybolur, objeler doğada yalnız kalır. İnsanın yaptığı doğa istemez. İnsan eliyle yapılmış objelerin doğa ile çarpışımı..."



Samed Akman "Sınır Ve Gece"

"Kıyısında gezindiğimiz sınırların berisinde...
Gece ile karışmış gri gündüzümüzü yaşıyoruz ..."
İşte burada, arkada bıraktığın yol birinci elden yaşanıp unutilan duygular, -çamurun çökmesi gibi yavaş yavaş gövdene sinenler- görüntüler, vaktiyle kurulan esnek bağlar...



Sasha Demenkova "Nepovo Akıl Hastanesi"

"Nepovo, St.Petersburg'un 100 km. uzağında yer alan küçük bir kasaba. Bu kasabada bölgedeki birkaç akıl hastanesinden biri yer alıyor ve bu akıl hastanesindeki hastalar sabah ve akşam ikiser saat olmak üzere günde dört saatlerini 'çalışma terapisi' kapsamında hastanede çalışarak geçiriyor. Çamaşırhanede, mutfakta, tarlada kısacası hastanenin yayıldığı alandaki türlü işlerde çalışan hastalar yaptıkları işler karşılığında çok az bir ücret alıyor ve insan haklarından mahrum bir şekilde ömürlerinin sonuna kadar bu akıl hastanesinde yaşamalarını sürdürmek zorunda kalıyorlar. Maalesef onlar, hastalıklarından öte bu sistemin bir parçası oldukları için engelliler."



Susanna Espana "Otuz Yılı Aşkın"

"Yalnız figürlerdeki farklı gerçekliği yan yana getirmemdeki amaç, iki uzak kültüre ait farklılıkları ortaya çıkarmaktan öte, benzer olan noktalara vurgu yapmak ve bu bekleyişte süregelen değişim ve uyumsuzlukları görünür kılabilmektir sadece."



Gösteri / Söyleşiler



Aylin Dinçel "Ötekinin Hayatı"

"Yaşadığım günlerin akışı üzerine düşünüyorum ve bu deneyimi görüntülerle nasıl yakalayabileceğime kafa yoruyorum. Bunun fotoğraf gerçeğinin gücünü onaylar ve onu bulunduğu yerden öteye taşıyacak bir şey olduğuna inanıyorum."



Bertien van Manen "Fotoğrafılar"

"Hollandalı fotoğrafçı Bertien van Manen'in 90'lı yıllardan bu yana gerçekleştirdiği ve fotoğraf dünyasında oldukça ses getiren üç çalışmasından örnekler... 'A Hundred Summers A Hundred Winters', 1990-94 yılları arasında Rusya'daki günlük yaşama ve insanlara odaklanan ve Rusça öğrenip fotoğrafladığı insanlarla beraber yaşayan van Manen'in bir aile albümündekilere benzer fotoğraflarından oluşuyor. 'East Wind West Wind', 1997-2001 yılları arasında van Manen'in Çin'deki büyük değişimi insanların günlük yaşamı üzerinden irdelediği fotoğraflarından oluşuyor. 'Give Me Your Image' ise van Manen'in 2002-2005 yılları arasında Avrupa'nın çeşitli kentlerini dolaşp insanların anı fotoğraflarını hem bu fotoğrafların onda uyandırdığı çağrışımlardan hem de evlerine konuk olduğu insanlarla girdiği diyaloglardan yola çıkarak ev hayatının sıradan noktalarına yerleştirerek gerçekleştirdiği fotoğraflardan oluşuyor."

Jale Erzen "Çağdaş Kültürde Fotoğrafın Yeri"

"Fotoğrafın değişik işlevleri ve 19. yüzyılın sonundan bu yana bize dünyayı tanıtmakta ne kadar farklı imgeler yarattığı ve farklı görselliklere imkân verdiği; fotoğrafın icadı ile algının ve düşüncenin nasıl değiştiği; imgenin kayıt edilebilmesinin sözün kayıt edilebilmesi yani yazının icadı gibi büyük bir devrim olduğu ve fotoğraf estetiği üzerine bir söyleşi."

Lucia Lendelova Fiserova "Fotoğrafta Çek ve Slovak Ekolü"

Doğu Avrupa fotoğrafı üzerine İngilizce yayın yapan Slovakya kökenli IWAGO fotoğraf dergisinin editörü ve Bratislava Fotoğraf Ayırın 'Portfolio Review' koordinatörü Lucia Lendelova Fiserova'nın sunumu, Çek ve Slovak fotoğrafının önemine ve Avrupa fotoğrafındaki yerine odaklanıyor.



Neriman Polat "Güncel Sanat Alanından Fotoğrafa Bir Bakış..."

"90'lı yılların ikinci yarısından beri çalışmalarım genellikle fotoğraf, video ve yerleştirmelerden oluşuyor. Resim eğitimi almış olduğum için duran görüntüyle, fotoğraf ile uğraşmak benim için öncelikle resim yapmanın bir uzantısı gibiydi. Bazen görüntünün arkasındaki tanımlayamadığım, kilitli anlamların peşinden koştum. Bazen olabildiğince kendimden uzaklaşıp, sadece olayları, durumları, insanları fotoğrafladım. Kavramlar ve konuların etrafında dolaştım. Aslında fotoğraf, video ve diğer malzemeler benim anlatmak, göstermek ve soru sordurmak istediğim durumların araçları oldular... Fotoğrafın teknik bilgisi ilgimi çekmiyor, bazen kötü çekilmiş bir fotoğraf işlerimin malzemesi olabiliyor. Estetik benim için soru işareti, bu nedenle hep onun arkasında hangi koşulların var diye araştırıyorum."



Refik Akyüz&Serdar Darendeliler "Şu Türk Fotoğrafı Denen Şey..."

"2005 yılında yayınlanan 'Türk Fotoğrafında 1960 sonrası' kitabından ilham(!) alan ve hem bu kitapta hem de çeşitli kaynaklarda aşağı yukarı benzer bir şekilde çerçevesi çizilen Türk fotoğrafının aslında sadece bu kaynaklarda işaret edilenlerden ibaret olmayabileceğine ve (ağırlıklı olarak 2000'li yıllarda açılan sergiler ve yayınlanan kitaplar üzerinden) alternatif Türk fotoğrafı tanımları yapıp yapılamayacağına yönelik bir beyin fırtınası..."

Wendy M.K. Shaw

"1840'lerden Çağdaş Sanata Fotomontaj ve Fotografik Kolaaj"

"1840'lardan çağdaş sanata uzanan süreçte sanatçıların üretilerinde yer verdikleri çalışmalar üzerine bir sunum."

ÜNİVERSİTE GÖSTERİLERİ

Tuna Esener
"Işıkla Yazmak"
Başkent Üni.
CÜFDÖ (Karima)
"Nardin"
Çukurova Üni.
Özkan Arbaş
"İfadeler"
Ondokuz Mayıs Üni.
TUFK (Karima)
"Eylemler"
İstanbul Teknik Üni.
TUFK (Karima)
"Duraklar"
İstanbul Teknik Üni.
Amel Karaoğlu
"1:0,618"
Ankara Üni.
Reyhan Meral

"Kırık Öyküler"
Ankara Üni.
Barkan Bülbül
"Öteki Ankara"
Ankara Üni.
Abdullah Ağah Öncü
"Şeki-İ Felek"
Anadolu Üni.
Mustafa Demir
"Keskin Sınırlar"
Anadolu Üni.
Emin Özmen
"Depresif"
Mesut Öztürk
"Başkalaşım Görünümler"
Anadolu Üni.
AHFD (Karima)
"Kaldırımlar"
Anadolu Üni.

KATILIMCI ÜNİVERSİTELER

Anadolu Üniversitesi
Ankara Üniversitesi
Başkent Üniversitesi
Çukurova Üniversitesi
Dokuz Eylül Üniversitesi
Dumlupınar Üniversitesi
Fırat Üniversitesi
Hacettepe Üniversitesi
Harran Üniversitesi
İnönü Üniversitesi
İstanbul Teknik Üniversitesi
İstanbul Üniversitesi
Kocatepe Üniversitesi
Mimar Sinan Üniversitesi
Muğla Üniversitesi
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Yıldız Teknik Üniversitesi

www
ufatfg
com

4. Ufat fotoğraf günleri

25-28
Nisan
mimarlık fak./ö.k.m.



organizasyon



genel sponsorluk



katılımcı sponsorluk



işletim sponsorluğu



parçaları olan sponsorluğu



konaklama sponsorluğu



ALMIRA HOTEL

beslenme sponsorluğu



4. Ufat fotoğraf günleri

2528
mimarlık fak./ö.k.m.



Organizasyon Komitesi

Ahmet Şengül
Ayşegül Alp
Bazo Uğur Boyunsuz
Deniz İrsıdar
Didem Aşçı
Mehmet Demir
Mustafa Dıplı
N. Tansel Aldabak
Nazife Şahin
Nuri Aydoğan
Pelin Çavuş
Ragıp Özdemir
Razan Ödel
Sevim Sancaktar

Teşekkürler

Rektörlüğümüz Prof. Dr. Mustafa Yurtkuran
Prof. Dr. Selçuk Kılıç
Dereyanımız Prof. Dr. Macit Gülsen
Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Mesihhan Doğanlı
Mimarlık Bölümü değerli öğretim görevlileri
Sağlık Spor ve Kültür Daire Başkanlığı değerli
çalışanları
Üniversitemiz Ö.K.M. değerli çalışanları
Rektörlük değerli çalışanları
Zeki Dökürk
Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı
Ağaç İşleri Müdürü
Murat Garmen
Serdar Örendeliler
Nafis Akbulut
Ulmut Boyunsuz
Sinem Dıplı
Fehat Kızılcık
Erkan Kocaoğlu
Orhan Güç
Sinem Çelik
Uludağ Üniversitesi Sağlık ve Sağlık Sporları
Topluluğu
Uludağ Üniversitesi Sanat Topluluğu
Uludağ Üniversitesi Müzik Topluluğu
Barışhan Özgün
Kültür Sanat Bütüğü
Tuna Aslan
Ceyda Çarşıoğlu
Berkan Demir
Eren Mete
Semih Ayçan
Leyla Zeynep Karı
Pinar Kafıranın
Mahmut Aksoy
Mehmet Adı ve Erkan
ve
Nadir Abırmız