



## MERHABA,

Bu ayki bülten için bir yazı yazmamız istendiğinde açıkçası ne yazacağımızı bilemedik. Daha sonra kulübe ilgili hissettiklerimizi sizlerle paylaşmaya karar verdik.

Üniversiteye ilk geldiğimiz günlerde bir fotoğraf kulübü olduğunu duymuş fakat ihmalkarlığımızdan olsa gerek ilk sene üye kayıt zamanını kaçırmıştık. Fotoğraf çekmeyi çok seviyorduk ama bu işi daha bilerek yapmak istiyorduk, UFAK ailesine katılalı yaklaşık altı ay oldu. Altı aydır aldığımız teorik bilgiler, yaptığımız çeşitli gezilerde edindiğimiz pratikle fotoğraf çekmek bizim için daha bilinçli ve zevkli bir uğraş haline geldi. Özellikle karanlık odada çektiğimiz fotoğrafları basarken yaşadığımız heyecan ve mutluluk içimizdeki fotoğraf çekme isteğini artırdı.

Gölyazı ile başlayan fotoğraf çekim gezilerimizde en son Safranbolu'ya gittik. Gidiş yolculuğumuzdan tutunda gelene kadar ki geçen tüm zamanımız çok eğlenceliydi. Mimari yönden çok güzel olan ve fotoğrafa ilgisi olan herkesin mutlaka görmesi gereken bu şirin ilçede hem gezdik hem de bol bol fotoğraf çektik. Bu tür gezilerimizi tekrarlama ümidindeyiz. UFAK'la başlayan fotoğraf serüvenimizi başarılı bir şekilde sürdürme çabamızdayız.

Fotoğraf çekmeyi bizde bir tutku haline getiren en büyük etmenlerden biri de kulüpteki sıcak arkadaşlık ortamımız. Kulübe girmeden önce ortamın bu kadar samimi ve doğal olabileceğini açıkçası hiç düşünmemiştik. Aksine daha resmi bir ortam bekliyorduk. Bu konuda yanıltılmımıza çok seviniyoruz. Herkesin bildiklerini diğerleriyle paylaşma çabası bizim her geçen gün bir adım daha ilerlenemizi sağladı.

Daha nice paylaşımlarda buluşmak üzere,  
Hoşçakalın

Aslı KOÇ- Ayten SAKAT

## UFAKTA BU AY

- 1 Nisan 2001: "Genç Osman" Semt Pazarı  
Fotoğraf Çekim Gezisi  
09.00 Genç Osman PTT Önü
- 7 Nisan 2001: "Tuzpazarı" Fotoğraf Çekim Gezisi  
14.00 Heykel PTT Önü
- 8 Nisan 2001: "Suuçtu Şelalesi"  
Fotoğraf Çekim Gezisi  
09.00 Santral Garaj/Kafkas Önü
- 10 Nisan 2001: Dia Gösterisi  
12.00-13.00 UFAK Oda
- 12 Nisan 2001: Fotoğraf Okuma Saati  
12.00-13.00 UFAK Oda
- 14 Nisan 2001: "Bağlarbaşı" Semt Pazarı  
Fotoğraf Çekim Gezisi  
09.00 Terminal Otobüs Durağı
- 22 Nisan 2001: "Genç Osman" Semt Pazarı  
Fotoğraf Çekim Gezisi  
09.00 Genç Osman PTT Önü
- 29 Nisan 2001: "Gölyazı"  
Fotoğraf Çekim Gezisi  
09.00 Batı Garajı

Suuçtu gezisine katılmak isteyenler isimlerini Reyhan Zengin'e yazdırabilir.  
Fotoğraf okuma saati için tüm üyelerin fotoğraf getirmesi gerekmektedir.

## EĞİTİM SAYFASI

### **Fotoğraflara Bakmak**

Kişisel düşünceler algıları renklendirir. Bir nesne kendi yaşam öykümüzün etkisi altında bakar ya da çözümleriz. Bilinçli veya bilinçsiz olarak, anlamadığımız parçaları yok sayıp, anladıklarımıza olanca önemi vererek seçer, bunları birleştiririz. Birçok gerçek vardır, tek bir fotoğraf ileyan yana iki fotoğrafın gerçeği birbirinden farklı olabilir. Basın yayın araçlarında büyük sayıda fotoğraflarla sürekli karşılaşırsınız. Bir çoğu gizli mesajlar taşır. Zamanla yeri bir gerçek oluşur. Bu da isteklerimizi, geleneksel kavramlarımızı değiştirir. Sözelimi normal insanların dört kişilik aileler halinde yaşamasını, bir çamaşır makinesi ve otomobil sahibi olmaları gerektiğine inanır. Çünkü etkileyici görüntülerin mesajları belleğimize yerleşir. Acaba, yaşamımızı düzenlerken kitle haberleşmenin baskın örneklerinin bir kopyası mı oluyoruz yoksa kendi gerçekimizi ortaya koyup, deneyimlerimizi daha doğru göstermeye mi çalışıyoruz?

Fotoğraflara yıllar sonra bakıldığında olaylar fotoğrafın çekildiği zamankinden farklı yorulurlar. Aynı fotoğraf beğenilse bile çeşitli insanlarda farklı tepkiler uyandırır.

### **Çekmek yada Çekmemek**

Fotoğraflar insanların birbirine karşı duygularını da etkiler. Sıra ailemize ve arkadaşlarımıza gelince çekmemeyi yeğlediğimiz fotoğrafları düşünün. Yorgun, yaşlı görüldüğümüz fotoğraflarımız gibi kendi hayatımızın birçok yönünü başkalarına göstermeye istekli değilizdir.

Genellikle fotoğraf çekerken tanımadığımız insanların da özel hayatına gireriz. Resmi çekilenin izni alsak bile fotoğraflarımıza kendi değer yargılarımız egemen olur. Fotoğrafçılığın en büyük çelişkisi de budur: Çekmek yada çekmemek!

Eğitim Sorumlusu  
Şereflisi ÖZUSAN