



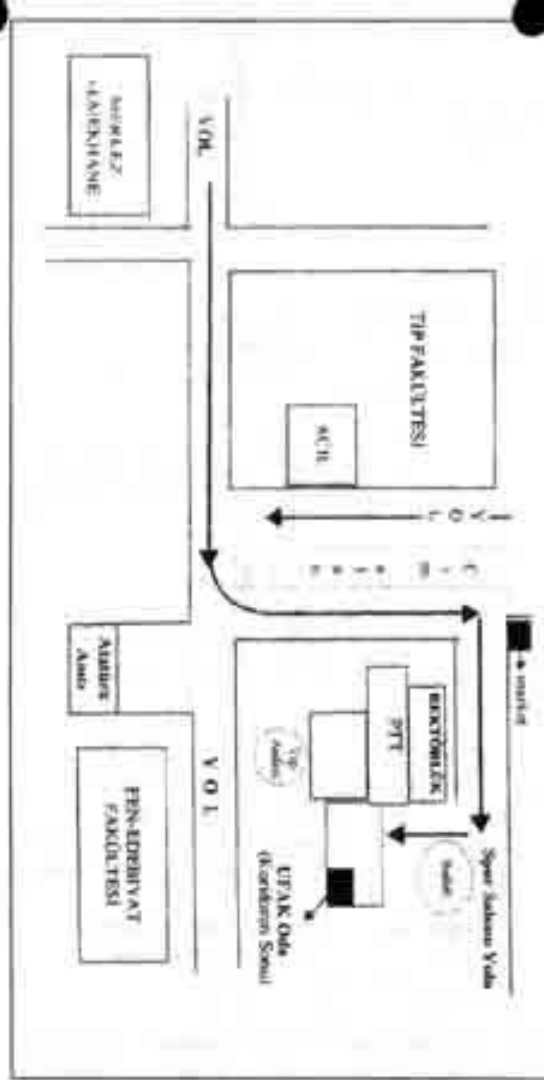
YARISMALAR

- Kamil Koç 5. Ulusal Fotoğraf Yarışması
Yollarımız Yolculuklarımız
Siyah Beyaz-Renkli
S.K.T. 05.04.2001

DUYURU!!!

- ❖ Kulüp Odamız Pazartesi, Çarşamba ve Perşembe günleri 12.00-13.00 arası açıktır.
- ❖ Haftalık olağan toplantılarımızı her Perşembe saat 12.00 de yapmaktayız. Fotoğrafa ilgi duyan herkesi bekleriz...

Fotoğraf dolu günler dileriz...

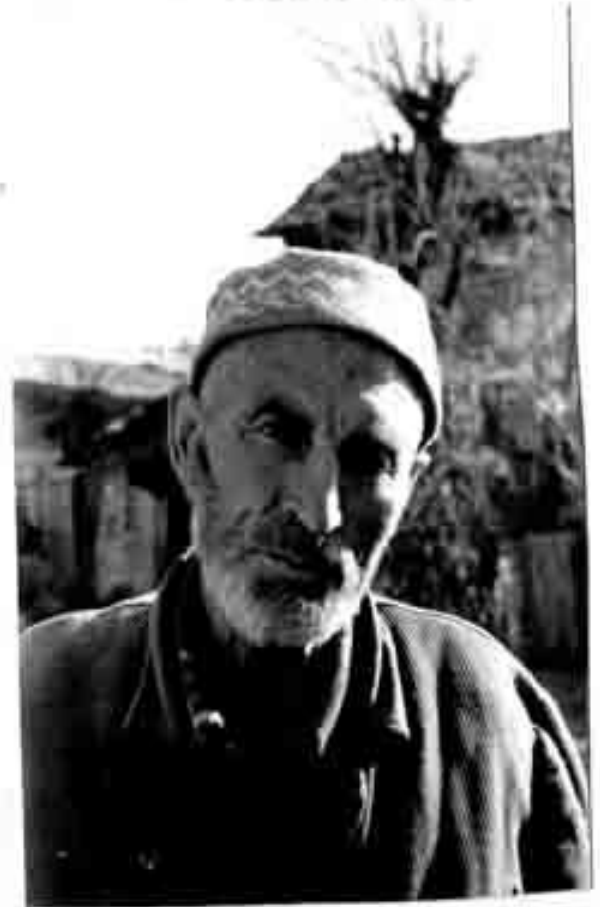


GÜMÜŞ TUZU'NU HAZIRLAYANLAR
VOLKAN ÇİFTÇİ
ASLI KOÇ
AYTEN SAKAT
SERPİL KORAL
İnternet ve Logo Katkılarından Dolayı GÖKHAN
BÖLÜK'e Teşekkürler!

U F A K

Ulusal Fotoğraf Amatörleri Kulübü
Sayı:6 Mart 2001

GÜMÜŞ TUZU



Fotoğraf: Korhan KARAOYSAL

e-mail:ufak2000@hotmail.com
Web:www.ufak.org

MERHABA,

Bayramlar, finaller, sömestir tatili derken sizlerden 2 ay boyunca ayrı kaldık. 2000 yılını bitirip 2001'e girdiğimiz bu dönemde yeni yılımızın eski yıllardan daha fazla fotoğrafla dolup taşmasını arzu etmekteyiz.

Uzun süren kulüp odası çilemiz nihayet bitti. 22 Şubat 2001 tarihinde kulüp odamızı yeni dizaynı ve görüntüsüyle açmanın mutluluğunu yaşadık. Bu mutluluğu küçük bir kutlamayla diğer üyelerimizle de paylaştık. Kulüp odamızın bu yeni hali için epey uğraştık doğrusu ama sonuç bu uğraşlarımıza değdi. Artık dia gösterilerimizi, toplantılarımızı ve film banyolarımızı rahatça yapabileceğimiz sıcak bir ortamımız var. UFAK odamızda her zaman fotoğrafseverler için yerimiz bulunmaktadır.

15 Şubat 2001 tarihinde İstanbul Üniversitesi Fotoğraf Kulübünün düzenlemiş olduğu 11 Fotoğraf Günlerinde aralarında Marmara, Yıldız Teknik, Ege Üniversitelerinin fotoğraf kulüplerinde bulunduğu bir dia gösterisi yapıldı. Bu gösteriye üniversitemizi temsilen bizde katıldık. Diğer üniversitelerin fotoğrafa olan ilgilerini mutlulukla izledik ve fotoğrafın gelişmesine katkı sağlamaktan gurur duyduk.

Karanlık oda ders programını belirlemi olup, bu programın dikkate alınması ve uyulması konusunda kulüp yönetimi tarafından duyurular yapılmıştır. Karanlık odamızda çalışmak isteyenler için anahtar sorumluları ayarlanmış ve kulüp odamızda ilan edilmiştir.

Bahar mevsimiyle birlikte havaların ısınmasıyla gezilerimizi de tüm hızıyla sürdürmek çabasındayız. Gezilerimizdeki arkadaşlığı ve eğlenciyi dolu dolu yaşayıp fotoğrafın sımsıcak dostluğunu hep birlikte paylaşmaya devam edeceğiz.

Görüşmek üzere...

Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
Volkan ÇİFTÇİ

UFAKTA BU AY

12 Mart 2001: Sanatçı Hekimler Sergisi ve
Dia gösterisi
17.00 Rektörlük Sanat Galerisi

18 Mart 2001: "Semt Pazarları Çekim Gezisi"
09.00 Hürriyet Meydanı

19 Mart 2001: Mustafa Hacıoğlu
"Doğum Günü Kutlu Olsun"
Dia Gösterisi ve Şiir Dinletisi
12.00 Kırmızı Salon

21 Mart 2001: U.Ü. Eğt. Fakültesi
Güzel Sanatlar Öğrencileri
Bursa Otobüs Durakları
Fotoğraf Sergisi ve Dia Gösterisi
15.00 Rektörlük Sanat Galerisi

23-24 Mart 2001: "Safranbolu" Fotoğraf
Çekim Gezisi

Safranbolu gezisi için buluşma yeri ve saati kulüp odasından öğrenilecektir. Katılım sayısıyla sınırlıdır.

Gezilerle ilgili ayrıntılı bilgi için:
Gezi Sorumlusu Reyhan ZENGİN: 0533 5261121

EĞİTİM SAYFASI

Neden Fotoğrafçılık?

Profesyonel fotoğrafçılık çalışmaları ve fotoğraf tekniği büyük bir ustalık gerektirir. Oysa gerçekte gerekli olan temel becerinin öğrenilmesi çok kolaydır. Zor olan ve bir çok kişiye güç gelen ne söyleyeceğini bilmek ve bunu fotoğrafla anlatılabilmektir.

İnsanları fotoğraf çekmeye iten pek çok sebep bulunabilir. Bunlar çekingenlikten, kendini açıklayabilme gereksinimine kadar değişirler. Fotoğraf çeşitli nedenlerle çekilebilir: anıları korumak, düşünceleri yaymak, kendinizi daha iyi anlamak, doğanın gizli yönlerini açığa çıkarmak, bir sosyal ve eğitimsel araç olarak yararlanmak, dekorasyonda kullanmak, para kazanmak vb... Eline bir fotoğraf makinesi almak isteyen herkes kendine iki temel soru sormalıdır. Neden yazıyla değil de fotoğrafla anlatımı seçiyor ve bunları hangi amaçla kullanacak?

Kimin için fotoğrafçılık?

Özellikle hayatınızı fotoğrafçılıkla kazanmayı seçerseniz, fotoğraf çekme sizin için artık tek yönlü bir olaydır. Bir çok profesyonel fotoğrafçının hayatı, yapmak istedikleri konusunda çok az söz sahibi olarak başkalarını memnun etmekle geçer. Amatör fotoğrafçılar ve yarı profesyoneller kimin için ve nasıl çalışacaklarını seçmekte daha özgürdürler. Bu uğraş yaşama koşullarını saptamakta değerli bir belge ya da herhangi bir anlaşmazlığın çözümünde iyi bir kanıt olabilir. Fotoğraflarla slayt gösterileri yapılabilir. Görsel araçların öğretimde hem büyükler hem de küçükler için sağladığı hız ve ilgi yazılı kitaplarla hiç bir zaman sağlanamaz. Sizin tarafınızdan çekilen yerel olaylar ve mimari belgeler zamanla tarihin bir parçası olabilirler. Fotoğrafçılık bir çok yönden soyut düşünceleri anlatmakta yetersizdir. Fotoğrafın yapabildiği iş yüzeyde bilgi vermektir.

Eğitim Sorumlusu
Şerefhan ÖZÜSAN