

GEZİLER

- Trilye
- Gölyazı
- Cumalıkızık
- Misi Köyü
- Şehir içi

UFAT Yürütme Kurulu

Başkan

Cihan AKKAYA

Başkan Yardımcısı

Ece Gülin KASAP

Sayman

Uğur PAJO

Yazman

Şeyda KORKMAZ

Üyeler

Ali Can YAĞIZ
Cansu TÜZAN
Elif DÜŞÜNSEL
Elif ÖZGÜN
Elif SEZER
Gamze TOZUN
Kadir ÇETİN
Murat KÖYMEN
Mustafa BERKE
Yüce ŞAHİNEL

Üniversite bünyesinde eğitim almakta olan pek çok öğrenci, bu süreç içerisinde bir yandan kendi eğitimlerini belirli sorumluluklarla sürdürürken – ödevler, sunumlar, sınavlar gibi - bir yandan da kendi ilgi alanlarına göre fikirlerini paylaşabileceği, tartışabileceği ve en nihayetinde kendi beceri-ilgi-yeteneklerine göre bu fikirleri sergileyebilecekleri platformlar ararlar. Tam bu aşamada bizler de

– Uludağ Üniversitesi Fotoğraf Amatörleri Topluluğu (UFAT) – fotoğrafa ilgi duyan, kendini geliştirmek veya fotografik anlamda üretmek isteyen arkadaşlarla her Çarşamba günü olağan “UFAT toplantıları”ndaki fotoğrafçı sunumlarıyla; her Salı ve Perşembe fotoğraf ve çekim teknikleri üzerine teorik eğitimlerle bilgilerimizi paylaşmak üzere Mediko Sosyal Binası’nda (Öğrenci Kültür Merkezi) sizlerle buluşacağız. Bu teorik bilgileri hafta sonu gezileri ile pekiştirmenize yardımcı olup, UFAT odada hoş sohbetlerle süsleyecek; ikinci dönemki Karanlık Oda eğitimleriyle kendi filmlerinizi banyo edip baskı almanızı sağlayacağız.

Nisan ayının son haftasında da geleneksel olarak düzenlediğimiz ve bu yıl sekizincisi gerçekleşecek olan UFAT Fotoğraf Günleri (UFG) ile – bir diğer adıyla “Genç Fotoğrafçılar Buluşması” – yerli ve yabancı pek çok genç fotoğrafçı, küratör, editör ve diğer üniversitelerden fotoğrafla ilgilenen öğrencilerle bilgi alış-verişi gerçekleştirebileceğimiz bir platform oluşturacağız.

Bu süreçlerin hepsini sizlerle birlikte yaşamak için sizleri de aramızda görmek isteriz.

Yürütme Kurulu Başkanı

Cihan AKKAYA

Hazırlayanlar

Uğur PAJO, Elif ÖZGÜN, Cihan AKKAYA, Razan ÖDEL



Sayı:27

27.09.2010

GÜMÜŞ TUZU



“Fotoğraf Günleri hazırlıklarından bir fotoğraf”

Fotoğraf : Emrah S. ALKANAT

Web: ufat.uludag.edu.tr

www.ufatfg.com

TEORİK EĞİTİMLER

- **Tanışma Toplantısı**
29.09.2010 12.00
06.10.2010 12.00
- **Fotoğraf Tarihi**
05.10.2010 12.30-14.00
07.10.2010 17.00-19.00
- **Makine Ekipmanları**
19.10.2010 12.00-14.00
21.10.2010 17.00-19.00
- **Enstantane ve Diyafram**
26.10.2010 12.00-14.00
26.10.2010 17.00-19.00
- **Işık**
02.11.2010 12.00-14.00
04.11.2010 17.00-19.00
- **Kompozisyon I**
09.11.2010 12.00-14.00
11.11.2010 17.00-19.00
- **Kompozisyon II**
23.11.2010 12.00-14.00
25.11.2010 17.00-19.00
- **Dijital Fotoğraf**
30.11.2010 12.00-14.00
02.12.2010 17.00-19.00

Not: Yukarıda belirtilen tanışma toplantıları ve teorik dersler Mediko Sosyal (ÖKM) Kırmızı Salon'da, olağan Çarşamba toplantıları her hafta saat 12.00'de Mavi Salon'da gerçekleşecektir.



“Joseph Nicépore Niepce tarafından çekilmiş tarihteki ilk fotoğraf”

Fotoğrafın ilk yılları

Görüntüyü görünür kıılma kimyasal bazı işlemler gerektirir. 1813'de Joseph Nicépore Niepce ışığa duyarlı bir levha üzerinde, kalıcı görüntüler elde etmeyi başarır. Niepce'in görüntüsü 8 saat boyunca ışıklandırılır. 1829'da benzer çalışmalar yapan Louis-Jacques-Mande Daguerre'la ortaklık kurar. Niepce, çalışmaları bir yöntemle dönüşmeden vefat eder.1835 yılına gelindiğinde, birgün Daguerre ışıklandırılmış bir levhayı içinde kimyasalların bulunduğu bir kaba yanlışlıkla koyar. Birkaç gün sonra levhayı farkettiğinde, elde ettiği sonuçtan kendi adını vereceği yöntemi bulur. "Daguerrotype" adını verdiği bu buluş, 1938'de Fransız Bilimler Akademisi'nce resmileştirilir.

Bu gelişme, halk arasında ilgi uyanmasına ve fotoğrafın yaygınlaşmasına yarar. Ayna görüntüsünün tersinin elde edildiği bu yöntemde; bir gümüş levha, iyot buharına tutulur, yüzeyinde gümüş iyodürden oluşan bir tabaka elde edilir, bu yüzey, karanlık kutu yeterince ışıklandıktan sonra cıva buharıyla yıkanır. Benzer çalışmaları İngiltere'de sürdüren William Henry Fox Talbot 1839'da karanlık kutu ile edinilen ilk kalıcı görüntüyü kendisinin bulunduğunu ileri sürse de ilgi ve kabul görmedi. Çalışmalarını sonraki yıllarda da sürdüren Talbot negatif/pozitif işlemlerini içeren "Calotype" adını verdiği yöntemde; gümüş tuzlarına batırılmış bir kağıt kullanarak elde edilen negatif görüntülerden, yine aynı teknikle hazırlanmış kağıtlara istenilen sayıda pozitif fotoğraf basmayı başarır.

UFAT Oda Haritası

