

## Karanlık Oda Ders Programı

1. Hafta Karanlık Oda  
Malzemeleri Tanıtımı

2. Hafta Film Yıkama

3. Hafta

Fotogram ve Kontak Baskı

4. Hafta Baskı

5. Hafta

İleri Baskı ve Karanlık Oda  
Teknikleri

Karanlık odadaki en temel  
cihaz ve malzemeler ;  
Spiral ( banyo edilecek filmlerin  
sarıldığı aparat ), Tank ( Film sarılı  
spirallerin konup, filmlerin banyo  
edildiği aparat )  
Agrandizör  
( fotoğrafın basılmasını sağlayan  
cihaz ) , Timer ( kartın pozlanma  
süresini sağlayan cihaz ) ve  
Küvettir ( kimyasalların bulunduğu,  
kart geliştirme ve durdurma  
işlemlerinin yapıldığı kap ).

## Duyurular

### sergi

- Bozcada fotoğraflarından oluşan  
karma bir sergi açılacaktır.  
Mart ayının ilk haftası  
gerçekleşecek sergiye  
son fotoğraf alımı  
28.02.2007'dir.
- "Üstün-Körü" konulu  
fotoğraf sergisi açılacaktır.  
15-30 Mart arası  
gerçekleşecek bu sergiye  
son fotoğraf alımı  
10.03.2007'dir.

### gezi

- 25 Şubat 2007 Gölyazı
- 04 Mart 2007 Tirilye
- 11 Mart 2007 Misi Köyü
- 18 Mart 2007 İznik
- 25 Mart 2007 Şehir içi

23.02.2007 Cuma saat 14:00'da  
Karanlık Oda  
temizlenecektir.

Hazırlayan  
Mustafa Dişli



Sayı 24

21.02.2007

## GÜMÜŞ TUZU



Fotoğraf: Mehmet Demir

<http://ufat.uludag.edu.tr>  
[ufat@uludag.edu.tr](mailto:ufat@uludag.edu.tr)

[www.ufatfg.com](http://www.ufatfg.com)

Görüntüyü yaratan karanlık bir kutuya acılan ufacık bir delikten sızan ışıktı.

Camera Obscura adı verilen karanlık kutu ve iğne deliği ilişkisi bir fizik kuralıyla temellenir.Küçük bir delikten sızan ışık,karanlık ortamın karşı yüzeye ters olarak düşer.Görüntünün ters olması ışığın delikten geçerken kırılmasından kaynaklıdır.Karanlık oda ister sandık büyüklüğünde olsun ister oda büyüklüğünde olsun mantık değişmez.

Fotoğraf ressamların çizimlerini kolaylaştıran bir araçken sonra başlı başına bir sanat dalı olmuştur.

Daguerre; Daguerreotype , gümüş iyodürü bakır bir levha üzerine sürmüş karanlık odayı kullanarak pozlamış,civa buharında gerçekleştirdiği banyo işleminden sonraysa , sodyum hiposülfid kullanarak tespit işlemini gerçekleştirdi.

Aristo; ışığın düz bir yüzeyde pozlanmasını fark etmiş(i.Ö) güneş tutulmasını tespit etmeye çalışmış.

İbni Hayyam; 8.yyda ilk defa gümüş nitratin karardığını keşfetmiş.

Leonardo Davinci; karanlık kutunun tamamını yapmış.(15.yy)karanlık bir odanın duvarına açılacak bir delige bir mercek yerleştirildiği taktirde dışarıdaki manzaranın görüntüsü karşı duvara ters olarak yansır.(sorun,netlik ve ışık miktarıdır)

(Fizikçi)Della Porta Giovanni; ışığın geçtiği deliğe ince kenarlı bir mercek koyarak net ve aydınlık bir görüntü elde eder.1727 de Johann Heinrich Schulze, tebeşir tozu ve gümüş nitrat sürülmüş bir kağıdın üzerine konulan şeklin güneşe tutulduğunda kağıt üzerinde görüntüsü meydana gelişi tespit edilmiş.gümüş tuzlarının ısı ile değil ışık etkisi ile değişime uğradığı öğrenildi.

17.yy da John Zahn Camera Obscuranın önüne ileri geri oynatılarak netlik yapan bir mekanizma yerleştirir.(içeri giren ışığın şiddetini ayarlamak için merceğin onene diyafram yerleştirir.üstten bakıp daha net çalıştırabilmek için görüntüyü üste yansıtan bir ayna koyar)

1826 da (dünyada)bir yüzey üstüne pozlanabilen ilk fotoğrafı Niepce çekti.ışığa duyarlı bir asfaltı kursunkalay karışımı bir plakanın üzerine sürüp evinin duvarına monte den fotoğrafçı,duvara açtığı küçük delikten pencerenin dışındaki manzarayı bir plaka üzerine kaydetmeyi basarmıştır.(heliografi:güneş ile saptama)

1839'da Daguerre nin negatif-pozitif baskı bulusu fox-talbot yine baskı alanında çalışması 1840'da;

ilk fotoğraf stüdyosu New York'ta Alexander Wolcot açmıştır. ilk fotoğraf makinesi 680kg ilk savaş fotosu Kırım savaşı, Roger Fenton

ilk fotoğraf kitabı 1844 Doğanın Kalemî "Fox Talbot" ilk baskı fotosu 1850 Benjamin Franklin'in parçalanmış yılanı gösteren fotoğrafıdır.

1870 de Obtüratörün keşfi, çekim süresi 1sn altın adüsmüştür.

1888 de kodak makineleri piyasaya sürülmüştür.