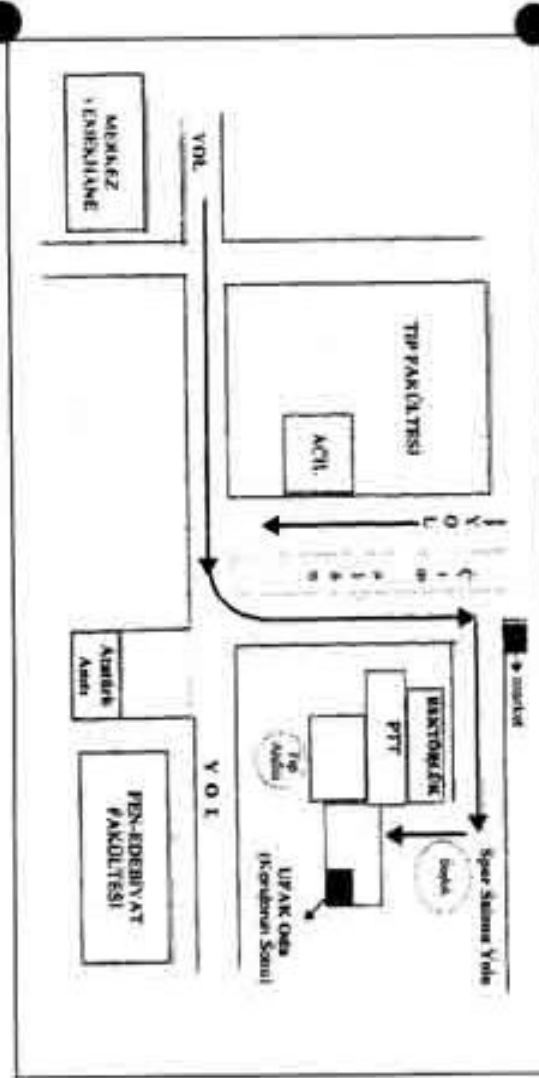


Diyafram ise makine objektifinde bulunan bir düzendir. Bu düzeneğin kullanımı en genel hali ile aynen göz bebeğimiz gibidir. Yani az ışık istediğimiz durumlarda kısar, çok ışık gerektiği durumlarda diyaframı açarız. Diyaframın açıklığı da bir dizi sayı ile gösterilir. 2,2,8,5,6,8,11,16,22,...gibi. Bu değerler karmaşık sayılarla ifade ediliyor olup, sayı büyüdükçe diyafram açıklığı azalmaktadır. Bir diyafram değeri bir öncekinin yarısı bir sonrakinin iki katı kadar ışık geçmesine izin verir.

En genel haliyle bahsettiğim bu değişkenler, aslında sadece ışık miktarını ayarlamakla yükümlü değildir. Fotoğraftaki hareketlilik, derinlik, renklerin tonları, ayrıntılardaki keskinlik gibi bir çok fotoğrafik özellik de bu değişkenler ile sağlanır. Ancak bu fonksiyonları kullanmak biraz deneyim gerektirdiği için şimdilik anlatacağım bunlarla sınırlı!

Tekrar görüşmek dileğiyle!

Eğitim Sorumlusu: Suat Soner KAYA



#### GÜMÜŞ TUZU'NU HAZIRLAYANLAR

VOLKAN ÇİFTÇİ  
BURCU UZUNOĞLU  
ESİN KALFA

HALE BAHAR ÖZTÜRK  
İLKNUR ÖZYÜRÜK

İnternet ve Logo Katkılarından Dolayı GökHAN  
BÖLÜK'e Teşekkürler!

**U F A K**

Uludağ Fotoğraf Amatörleri Kulübü

Sayı:2

Nisan 2000

## GÜMÜŞ TUZU



Fotoğraf : Ayşin ÇOLAKOĞLU

e-mail:ufak2000@hotmail.com

Web:www.ufak.org

## OBJEKTİFİMDEN GÖLYAZI

Sular kabarmış ve göl ağaçları içine almıştı. Sis tüm gölü kaplıyordu. 'Çekim yapamayacağız, çok sis var!' dedik ama aldırmadık. Güneş gülümse-di bize, balıkçılar ağları çekmeye başladı. Kıyıda boylu boyunca uzanan kayıklar, kediler ve ekmek yapmaya giden beyaz örtülü kadınlar vizörümüze çoktan konuk olmuşlardı bile

Dur sokakların, küçük pencerelerinde daniel örtülerin uzun hikayeleri sıralanıyordu ard arda

Uzaktan su sesleri, uzaktan martı çığlıkları geliyordu. Yürüdük... "Eskiden bir kiliseydi burası," dedi yaşlı bir köylü. "Ama şimdi kırık dökük bir harabe.." İçerisi buz gibiydi. Poyraz yüzünüzü öpüp geçti.

Mezartaşları birbirlerine yaslanmış, yılları izliyorlardı bir bir geçmekte olan. Oysa ben onları oylece, o zamanda, siyah-beyaz bir düşünce olarak gizliyordum.

Gölyazı, hüznü yaşadım ve yaşatan bir köyüdü çıkarlarıyla. Belki de dinleyemediğimiz çok hikaye kalmıştı, ama köy kahvesi bizi hep bekleyecekti...

Yönetim Kurulu Üyesi: Özge YAVUZ

## DUYURU!!!

Kulüp odası Pazartesi-Çarşamba-Cuma günleri 12.00-13.00 arası açıktır

Haftalık Toplantılar Cuma günleri 12.00-13.00 arası yapılmaktadır.

FOTOGRAFA İLGI DUYAN HERKESİ BEKLERİZ!!!

## UFAKTA BU AY

2 Nisan 2000: Suuçtu Şelalesi Çekim Gezisi  
08.00 Santral Garaj

7 Nisan 2000: Ayın Fotoğrafi Yarışması  
12.00 UFAK Oda

9 Nisan 2000: Misi Köy Çekim Gezisi  
08.45 Santral Garaj

11 Nisan 2000: Abit Kulübü "Dünya" Dia Gösterisi  
12.00 Kırmızı Salon

16 Nisan 2000: Mudanya Çekim Gezisi  
08.45 Betü Ganji

22-23 Nisan 2000: İstanbul Univ. Fotoğraf Kulübü  
İstanbul Gezisi

28 Nisan 2000: Şenlik Çalışma Toplantısı  
12.00 UFAK Oda

## YARISMA LAR

- \* Yeni Yüksektepe Kültür Derneği  
9. Geleneksel Türkiye  
"Oyunlarımız" Fotoğraf Yarışması.  
S/B, renkli, saydam  
S.K.T. 25 Nisan 2000
- \* T.C Orman Bakanlığı Milli Parklar  
ve Av-Yaban Hayatı Genel  
Müdürlüğü "Fotoğraf Avcıları  
Rastgele" 3. Fotoğraf Yarışması  
Renkli Baskı-Saydam  
S.K.T: 17 Kasım 2000

Yarışma formları UFAK'ta  
bulunmaktadır

## EĞİTİM SAYFASI

Fotoğrafın oluşum serüveni içindeki "çekim" aşaması, "iyi" fotoğrafın elde edilmesinde şüphesiz çok büyük bir yere sahiptir. Bu da demek oluyor ki; çekim aşamasını sağlıklı gerçekleştirmek, bunun gereği olarak da makinede fotoğrafın oluşumuna etken kriterleri bilmek kaçınılmazdır.

Bu durumda bize düşen, film şeridi üzerinde "iyi" bir görüntü oluşabilmesi için gerekli ve ideal ışığı sağlayabilmektir. İşte bu oluşuma etken iki değişken; farklı yöntemlerle, birbirinden bağımsız olarak, komudan gelen ışığı ayarlamamıza imkan verir. Bunlardan ilki "obtüratör" (enstantane), diğeri ise "diyafram"dır.

Obtüratör, makinede film şeridi önünde gerili bulunan ışık geçirmez perdenin açık kaldığı süreyi ifade eder 1,2,4,8,..125....2000 gibi.

Bu sayılar aslında "bir" saniyenin kesirleri şeklindedir. Yani 1/1sn, 1/2sn, 1/4sn, ..1/125sn, ..1/2000sn. Denkleşöre basıldığında perde, ayarlanan her hangi bir obtüratör değerinde açılır, kapanır ve bu sırada bir miktar ışığı film üzerine iletir.

Görüldüğü gibi bir enstantane değeri; bir öncekinin yarısı, bir sonrakinin iki katı kadar ışığa müsaade eder.