

YARISMA!!!

- "Türkiye'den Mutfak Manzaraları"
Fotoğraf Yarışması - Arçelik
Renkli / Siyah Beyaz / Dia
SKT: 01 mart 2002

DUYURU!!!

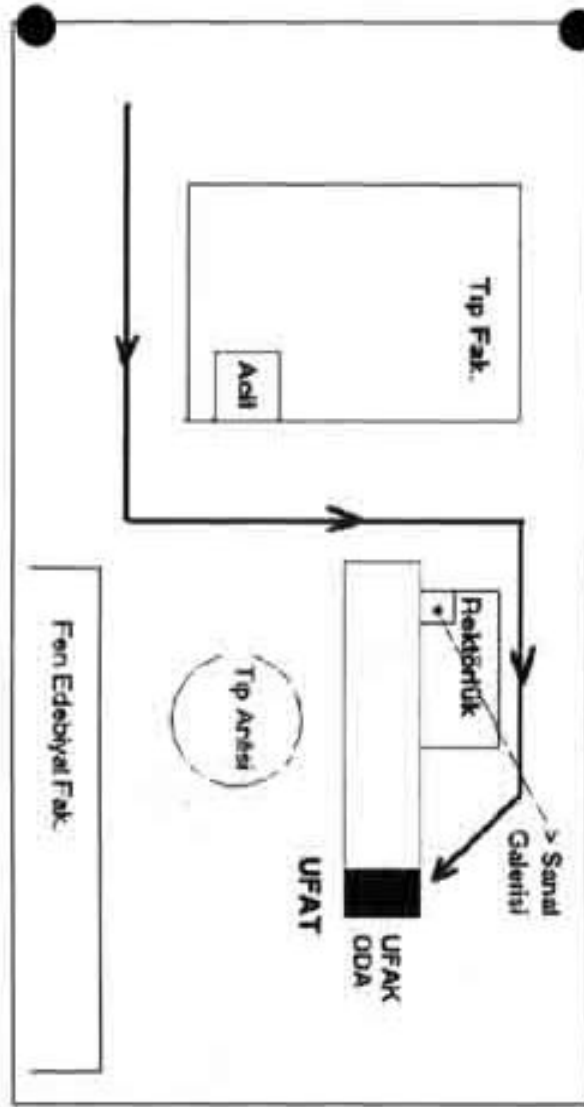
- Topluluk odamız 12:00-13:00
saatleri arasında açıktır.
- Rektörlük Sanat Galerisindeki
Karma Fotoğraf Sergimize tüm
fotoğraf dostları davetlidir.
Sergimiz 02 Ocak - 05 Şubat 2002
tarihleri arasında açık kalacaktır.
- Karma fotoğraf sergimizi web
sitemizden de izleyebilirsiniz.

Ayın sözü:

"Makine, gözümün uzantısıdır. Fotoğraf,
yaşamı tuzğa düşürmektir, yaşamı, yaşama
edimi içinde korumaktır."

Henri Cartier BRESSON

Fotoğraf dolu günler dileriz...



GÜMÜŞ TUZU'NU HAZIRLAYANLAR

ASLI KOÇ
MELEK ONLUK

Katkılarından dolayı
Volkan ÇİFTÇİ'ye teşekkürler.

UFAT

Uludağ Üniv. Fotoğraf Amatörleri Topluluğu
Sayı: 10 Ocak 2002

GÜMÜŞ TUZU



Fotoğraf : Z. Evrim Doğan

e-mail: ufat@stu.uludag.edu.tr

web: <http://ufat.cjb.net>

Selam,

Nemrut dağına giderken,rüzgarın beraberinde taşıdığı heykel sesleri, bizi tekrar buraya çağırıyordu. Sanırım bu sefer gün batımı için. Biz ise Nemrut Zirvesine söz veriyorduk, tekrar bir gün dönmek için.

Gece yarısı 00:00 gibi Şanlıurfa' dan yola çıktık. Amacımız güneşin doğuşuna tanıklık etmektir. Gideceğimiz yer ise Nemrut'tu. Hani şu ziyaretçilerinin her gün değiştiği ama ev sahiplerinin hiç değişmediği Nemrut Dağı'ydı.

Nemrut'a gelince o muhteşem şölene tamiklik edebilmek için makinelerimizi son bir kez kontrol ederek kuşandık. Dağı çevreleyen yola yürüyerek devam ettik. Yol boyu arkadaşımın elini tutuyor bir taraftan da göreceğim heykel başlarının hayalini kuruyordum.

Zirveye ulaştığımızda yol, kamp ve can arkadaşım Evrim'le şaşkınlığımızı gizleyemiyorduk. Hem fotoğraf çekiyor, hem de heykel başlarına bir bir dokunarak tarihin pütürlü yüzeyini yaşıyorduk. Herkes bir yere oturmuş, ayın nöbetçiliğini yaptığı gecenin bitmesini, artık ev sahipliği görevini güneşe bırakmasını bekliyordu.

Ancak güneş ise inadına doğmuyordu. İlk defa böyle olduğunu söyleyenler de vardı. Güneş ise yalçıpkımı misali başını bir uzatıyor bir kaçırıyordu. Biz ise her an görüntüleyebilmek için nefes bile almıyor, ışığın artık bizden yana olması için dua ediyorduk. Sonunda güneş kendisini kuskaca alan bulutları yendi ve doğdu. Yeni bir güne Nemrut zirvesinde başlamıştık. Artık Nemrut Krallığının zafim olduğu kadar kendi keyfini de çok iyi bildiğini anlamıştık. Bu muhteşem şöleni seyretmeye kim doyabilir ki...

Nemrut'ta halay da başkaydı, dostluk da, yeni bir gün de...

Bir dakika! Bir dakika! Bir dakika, tamam geliyorum diyordum arkadaşlarıma... Fakat, bir türlü bırakamıyordum. Nemrut'a söz veriyordum, bir gün tekrar gelmek için.

Başka bir biçimde yaşıyor Nemrut zirvesinde gün doğumu da, gün batımı da...

*Bu güzellikleri benimle paylaşan
Z. Evrim Doğan'a teşekkürler!*

Özlem Civelek

UFATTA BU AY

02 Ocak 2002: Eğitim semineri-5
"Kompozisyon"

04 Ocak 2002: Eğitim semineri-6
"Kompozisyon"

06 Ocak 2002: "Cumalıkızık"
Fotoğraf Çekim Gezisi
08:45 S. Garaj / Kafkas Önlü

09 Ocak 2002: Fotoğraf Okuma Saati
12:00 Ufuk Oda

• Fotoğraf okuma saati için fotoğraflarınızı bekliyoruz.

• Eğitim seminerleri belirtilen tarihlerde saat 11:45-13:00 arası topluluk odamızda verilecektir.

• Gezilerle ilgili ayrıntılı bilgiyi Z.Evrim DOĞAN'dan alabilirsiniz.

BİR USTA

Henri Cartier-Bresson

Ünlü fotoğrafçı Bresson'u ve çalışmalarını tanıtmayı amaçlıyoruz. Bresson, sanat fotoğrafının, belgesel fotoğraftan ayırtı edilemeyeceğinin, en güzel örneğidir.

1908 Chantelouo doğumlu Bresson, öncelikle ressam olmayı arzulamaktadır. Fotoğrafta ilk ürünlerini 1930'lu yıllarda verir ve 1932 yılından itibaren fotoğrafçılığı meslek olarak seçer.

Bresson'un fotoğraflarını ilk kez gören bile, onun hangi komda fotoğraf çektiğini anlamakta güçlük çeker. O, ne bir portre, ne bir manzara ne de bir mimari fotoğrafçıdır. Tanıma mutluluğuna eriştiğiniz fotoğraflarında, insan onun fotoğraflarında odak noktasını oluşturuyor. Bresson'un fotoğraflarını değerlendirirken "sanatsal" ya da "belgesel" diye bir sınırlama yapabilmek olanaksızdır. İnsanlara karşı aşırı saygısından ötürü bazen fotoğraf çekmekten vazgeçmiştir.

İçinde yaşadığı toplumdaki, farklı yaşam tarzlarına objektifini doğrulturken, yalnızca güzellik adına ürünler vermemiş, bu güzelliklerin yaratıcılarının insan olduğunu vurgulamış, toplumun istemlerinin görsel habercisi olmayı kendisine ilke edinmiştir.

Fotoğraflarını sürekli görmekten bıkmayacağımız Henri Cartier-Bresson bu konuda her fotoğrafçı için önemli bir örnektir. Bresson, çekmiş olduğu her fotoğrafta, anlatmak istediği sorunun yanı sıra, estetik kaygısını bir kenara itmemiş olup, aksine gerektiği ölçüde kullanarak, anlatımını daha da güçlendirmiştir. Bu nedenle onun çalışmaları, belgeselliğinin yanı sıra sanatsal ürünlerdir. Bu iki elemanı birbiriyle iyi sunabilen bir fotoğrafçıdır, fotoğraf sanatçısıdır, Bresson.

Bresson, özellikle "life fotografie" (yaşayan fotoğraf) çekmeye özen göstermiş olup, poz verdirmekten kaçınmıştır.

Kendisini fotoğraflamak henüz hiçbir fotoğrafçıya "nasip" olmamıştır.

Kaynak: "Yaşamın Aynası Fotoğraf"

Mehmet Ünal