

FOTOĞRAF NASIL DOĞDU

Eski Yunanca photos (ışık) ve graphien (çizmek) 'den kaynaklanan fotoğraf sözcüğü, optik sistemler aracılığı ile ışığa duyarlı gümüş tuzlarının etkilenmesi ve kimyasal işlemlerden sonra kalıcı görüntü elde edilmesi işlemi için kullanılır. Bu sözcüğü ilk kez İngiliz astronom John Frederick Herschel 1839'da kullanmıştır.

Fotoğraf tek bir insanın buluşu değil, endüstri devrimi sonrasında teknoloji ve sosyal yaşamda ki gelişmelere bağlı olarak birbirini izleyen çabaların sonucudur. İnsanlar, gözle görüleni ele gerek olmadan bir yüzey üstüne kalıcı hale getirme özlemini her zaman duymuşlardır. 19.yüzyıl başında orta sınıfın güçlenmesiyle bu istek artmıştır. Giderek artan yoğun istek, ressam ve minyatürçülerin çalıştığı bu dalm mekanize olmasını zorunlu kılmış ve fotoğrafın gelişmesine neden olmuştur. Buluşunun dünyaya duyurulduğu 1839 yılına gelinceye kadar fotoğraf 1.0 4.yüzyıldan başlayarak optik teknik ve kimyasal pek çok aşamalardan geçti. Fotoğrafın tarihine baktığımızda geçmiş onun bir rastlantı sonucu değil gerçek bir gereksinim sonucu ortaya çıktığını gösterir.

Fotoğrafın ortaya çıkışını hazırlayan teknik gelişmeler iki ayrı alanda olmuştur:

1- Camera Obscura (Karanlık Oda) ile optik görüntünün elde edilmesi ve ışığa duyarlı maddelerin geliştirilmesi.

CAMERA OBSCURA: karartılmış bir odanın duvarında küçük bir delik açılırsa,

dışardaki görüntü karşı duvara ters olarak düşer. Bu tekniği kullanarak Rönesans döneminde sanatçılar hatasız çizimler yapmışlardır. Camera Obscura'nın teknik ve optik olarak gelişmesine bugünkü haline gelmesine neden olmuşlardır.

Işığa duyarlı maddelerin bulunuşu 18.yüzyılda olmuştur. 1725'te alman anatomi profesörü Johan Heinrich Schulze elde etmeye çalışırken gümüş tuzlarının ışığa duyarlı olduğunu bulmuştur. 1798 'de Thomas Wedgwood bir yaprağın görüntüsünü elde etmiştir. 1826 yılında Joseph Nicéphore Niepce evinin penceresinden Camera Obscura aracılığıyla sekiz saat poz vererek bir plaka üzerine ilk kalıcı görüntüyü elde etmeyi başardı. Fotoğraf 19.yüzyılın buluşu olarak uzun zorlu bir yoldan geçtikten sonra ilk kalıcı görüntü elde edilmesiyle teknik keşfini tamamlamış oldu.

Fotoğrafın doğuşunu teknik ve sanattan ayrılmamız olanaksızdır. Bilim ve sanat fotoğrafın doğuşunda olduğu kadar hiçbir buluşta birlikte olmadılar.

Yönetim Kurulu Üyesi, Eğitim Sorumlusu :ŞEREFHAN ÖZUSAN

GÜMÜŞ TUZU'NU HAZIRLAYANLAR

VOLKAN ÇİFTÇİ
BURCU UZUNOĞLU
ESİN KALFA
HALE BAHAR ÖZTÜRK
ILKNUR ÖZYÖRÜK

Katkılarından dolayı BÜLENT BİRDEN'e teşekkürler.



Uludağ Fotoğraf Amatörleri Kulübü

Sayı: 1

Mart 2000

GÜMÜŞ TUZU



Merhaba,

Kulüp içinde tartışılan kulaaktan kulağa buzun gözetli tartışmalarla birbirimize "bu bülten çıkmayacak mı? Ne zaman çıkacak?" sorularını sordüğümüz günleri geride bıraktık. Geç oldu ama güzel olduğuna inanıyoruz.

GÜMÜŞ TUZU'NUN gecikmesindeki tek neden UFAK'lılara ve üniversitedeki fotoğraf meraklılarına ciddi bir şeyler verebilme kaygımızın olmasıydı. İşini ciddiye alan ve büyük özveriyle çalışan bülten grubu arkadaşlarımız ve yönetim kurulunun desteğiyle biz GÜMÜŞ TUZU'nu artık her siz ilgililerin huzuruna çıkaracağız. GÜMÜŞ TUZU'nun kalitesi ve kalıcılığı siz öyeler ve ilgi duyanların yazılarıyla artacaktır.

Bursa Fotoğraf Günleri kapsamında 1-02-2000'de Tayyare Kültür Merkezinde açtığımız "KAMPUS" konulu sergi büyük ilgi gördü. Sergimizi 28-02-2000 'de Öğrenci Kültür Merkezinde gösterime sunduk. Sergideki fotoğraflarda öğrenciler kendi hayatlarından kesitleri birde bu karelerde izlediler. UFAK için bu güzel verici olayda sergide emeği geçen herkese GÜMÜŞ TUZU olarak teşekkür etmek istedik.

UFAK'ı asıl duyulandıran eğlencemiz ve fotoğraf paylaşımını yaşadığımız günler 26-27 / 02 / 2000 günleri oldu. İstanbul Üniversitesi fotoğraf kulübü UFAK'ı ziyarete geldi. Fotoğrafın dostluğunu İSÜF'la kurduğumuzla en iyi şekilde değerlendirdik ve bu dostluğa bireysel dostluklarımızı ekleyerek üniversitelerde fotoğrafla ilgilenen insanların fotoğraf çatası altında güzel birleşmeler oluşturduklarına bir kez daha tanık olduk. UFAK adına fotoğrafları ve dostluklarını bizimle paylaşan İSÜF'e çok teşekkür ediyoruz.

GÜMÜŞ TUZU kendi çizgisini oluşturmuş UFAK'a çok seslilik boyutunda yepyeni bir sayfa açarak bu sayfalarda söylemek isteyip de söyleyemediğimiz, anlatıp da dinleyici

bulamadığımız konuları dile getirebilmemizi sağlayacaktır. Bunun yanında UFAK'taki ve Bursa'daki fotoğraf etkinliklerini bir çıpıda göreceğ Türkiye ve dünya çapındaki tüm yarışmalardan haberdar olacağız. Eğitim yazılarıyla fotoğraf bilginizi, bu fotoğraf sohbetleriyle fotoğraf kültürünüzü geliştirmeye çalışacağız. Sizin yazılarınız ve yardımlarınız sayesinde

Yönetim Kurulu Üyesi: Volkan Çiftçi

UFAKTA BU AY

28 Şubat - 3 Mart 2000: Kampüs sergisi - ÖKM

5 Mart 2000: Trilye fotoğraf çekim gezisi

23 Mart 2000: Diya gösterisi - Kırmızı salon

26 Mart 2000: İzmir fotoğraf çekim gezisi

ETKİNLİKLER

• Altınoluk Belediyesi

"Dostluk ve Barış fotoğraf yarışması"
Renkli baskı S.K.T. 15 Nisan 2000

• Yeni Yüksektepe Kültür Derneği

9. Geleneksel Türkiye "Oyunlarımız"
fotoğraf yarışması
S/B, renkli, saydam S.K.T. 25 Nisan 2000

• Konak Belediyesi "Kuruluşunun 5000. Yılında İzmir" fotoğraf yarışması S/B, renkli S.K.T. 21 Nisan 2000

Yarışma formları UFAK'ta bulunmaktadır

KULÜP TARİHÇESİ

89 yılında üniversite bünyesinde bulunan fotoğrafçı ve bir grup fotoğraf sever tarafından kuruldu. Kendi bünyesi içinde dersler verilmeye başlandı. 92'de BUFSAD'dan fotoğraf sanatçılarından ders aldık. İlk sergimiz 92 Bahar Şenliği kapsamında oldu. Üniversite dışındaki ilk sergimizi ise Bursa Büyükşehir Belediyesi Sanat Galerisinde 18 Aralık 96'da açtık. Daha sonra 5 Mayıs 98'de TKM'de, aynı yıl Almanya'da Bursa Fotoğraf Sanatçıları adı altındaki karma sergiye katıldık. 9 Şubat 99'da Çocuk Manzaranın adlı sergi, 10 Mayıs 99'da Bahar Şenliği kapsamında sergi açtık.

UFAK kuramsal ve teorik dersler olarak makineyi iyi kullanma, kompozisyon ve karanlık odayı öğretir. Gezilerle öğrendiklerimizi pekiştirir ve çektiğimiz fotoğrafları dostluk ve sevgi ortamında basabilmemizi sağlar. Çayımızı yadunlarken çektiğimiz bir insan yüzünün, banyo içinde silahtan geçişe doğru uzanan yolculuğunu seyredebilirsiniz. Fotoğraf doğru yer, doğru zaman ve doğru ışıkta olmak ve denkleme basmaktır aslında. Hep güzel anılarımızı belgelemek istemişizdir ve yinelenmek. Bazen de gördüğümüz güzelliklerde keşke yanında fotoğraf makinesi olsaydı da belgeleyesdim bu anı dedikimiz, hayırlandığımız olur.

Fotoğraf yanından makinesini ayırmamalı, hep çalışmalı, hayattan bir şeyler beklemeli ve tekrar tekrar yaşatmalı o anları. Fotoğrafçı bilir, bilir ki bir daha oradan geçişinde aynı insan yüzlerini, aynı gökyüzü, aynı ışık oyunları olmayacak. Üyelerimiz bir kere karanlık oda tozu yuttu mu, sergi hazırlıkları içindeki o koşuşturmalarda yaptığımız çay sohbetlerine katıldı mı, bir daha kopamaz, hayatının bir parçası olur. Artık kantin köşelerinde oturmak yerine burada zaman geçirmeye başlar. İşte öykümüz. Hepinizi bekliyoruz.

Kurucu üye: Gül Yeter Köllük

İnternet

Email: ufak2000@yahoo.com

Web: www.ufak.org